



Micaela Piccinini

Attrice, cantante, pedagoga, docente in corsi di canto, voce e recitazione.

La sua formazione spazia dal teatro classico al teatro di ricerca, il teatro ragazzi, il musical, il canto lirico e moderno, la danza classica e jazz, fino al tango argentino, e testimonia l'eclettismo che si riflette nelle sue attività. Ha studiato canto lirico all'Accademia Feronia di San Severino Marche (Macerata) e successivamente canto moderno con Beth Allen e Candace Smith (Bsmt). Teatralmente si è formata al CTS di Tolentino (Macerata), nella scuola di teatro fondata da Saverio Marconi e Michele Renzullo, dove ha studiato teatro, danza classica e danza jazz.

Ha lavorato, tra gli altri, con Ninni Bruschetta, Matteo Belli, Leris Colombaioni, Augusto Omolù, Yumiko Yoshioka, Danio Manfredini, Cesar Brie, Massimiliano Civica, Enzo Vetrano e Stefano Randisi, Letizia Quintavalla, Renata Palminiello.

Tra gli spettacoli a cui ha partecipato ci sono l'edizione del musical "Les Misérables" con la regia di Rosato Lombardi, il musical "Cenerentola" con la Compagnia della Rancia e la regia di Saverio Marconi (nel ruolo della Fata)

e sempre con la Rancia e Marconi il musical “Sette spose per sette fratelli” (nel ruolo della Signora Perkins e cover di Milly), “Il funerale del poeta” con la regia di Ninni Bruschetta e la compagnia Nutrimenti Terrestri, “Il dolce miraggio di Ulisse” con Teatro Rebis e la regia Andrea Fazzini (Premio Claudio Gora 2006) e recentemente “Parole e Sassi”, la storia di Antigone raccontata ai bambini, progetto nazionale per la regia di Letizia Quintavalla (Premio Eolo Awards 2013).

E anche light designer e tecnico luci, e ha collaborato con Ecate Teatro, Teatro Reon, la BSMT, i Performers, Atti Sonori, con il Teatro Comunale di Modena e con l’Arena del Sole di Bologna. Insieme a Lorenzo Bonaiuti ha fondato Lalage Teatro.